

SEDL Band

Songy, Evergreeny, Dnešní i Loňské
pohoda v country stylu

coververze



Jan Varga

Toníček Žáček

Roman Škubal

Petr Eyerman

Renáta Rašková

sedlband.cz

SEDL Band zpěvník Cover navazuje na předchozí tradici vydávaných CD a zpěvníků. Nyní SEDL Band vydává české cover verze písniček z různých žánrů v coutry stylu.

Toníček Žáček	zpěv, kytara
Renáta Rašková	zpěv, kytara, perkuse
Petr Eyerman	zpěv, mandolína, harmonika
Roman Škubal	banjo, DOBRO
Jan Varga	zpěv, baskytara

Autor českých překladů Roman Škubal se snaží zachovat původní obsah a poetiku písniček. Přitom bere ohled na okolnosti vzniku písniček. Řadu původních textů mohou zpívat muži i ženy. Ne vždy tuto "bezpohlavnost" lze splnit pro přechylování v češtině. Pak je rozhodující původní interpret písně nebo příběh sám.

Licence českých překladů je dána licenčními podmínkami Creative Commons 4.0 BY-NC-ND (Uveďte původ, -Neužívejte komerčně, -Nezpracovávejte).

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.cs>

Jinými slovy české texty jsou volně k dispozici pro soukromé a nekomerční užití s uvedením autora české verze. Zároveň je třeba respektovat autorská práva původních autorů.

Obsah

CD site A.....	4
Plán (G 4/4 114) Kruger Brothers / Roman Škubal.....	4
Stále mi prší na můj pléd (G 4/4 110) B.J.Thomas, Škubal....	5
Pole zlata (As 4/4 101) Sting / R.Škubal.....	6
Je to tak (D 4/4 90) B.Dylen / R.Škubal.....	7
Ocelový oř (Cmi 2/4 114) Mean Mary / R.Škubal.....	8
Navždy a den (G 4/4 100) Kruger Brothers / R.Škubal.....	9
Co tě nezabije (A 4/4 116) Kelly Clarkson/R.Škubal.....	10
To je život (Cmi 4/4 100) Amy Macdonald/ R.Škubal.....	11
CD site B.....	12
Balada o Jed Clampettovi (A 2/4 123) E.Scruggs/R.Škubal....	12
V pekle budu v dobré společnosti (Gm 4/4 80) D.S./R.Š.....	13
Můj poklad (C 4/4 66) Amy Macdonald / Roman Škubal.....	14
Tvrdší než ocel (As 4/4 90) Kruger Brothers /R.Škubal.....	15
Tak už stůj (D 4/4 112) Amy Macdonald/Roman Škubal.....	16
Když tu nejsem (G 4/4 132) Carter Family /Roman Škubal....	17
Budu Tě navždy milovat (G 4/4 68) Dolly Parton/R.Škubal....	18
Zas jedu dál (D,G 4/4 126) Bob Nolan / R.Škubal.....	19
CD Bonus.....	20
Hej,na na na (A,G 2/4 113 ;R) VayaConDios @ DaniKlein/Roman Škubal.....	20
Slzy v nebi (A 4/4 80 ;TR) Eric Clapton/Roman Škubal.....	22
Září až přijde (B,G 4/4 94 ;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal. .	23
SEDL Band (sedlband.cz)- ohlédnutí.....	24
Písně - komentář.....	25

CD site A

Plán (G|4/4|114) Kruger Brothers / Roman Škubal

intro banjo C G D G

1 V |^G mládí se mi |^C zrodil plán, |^G byl fajn jak po- |^C vídám
 |^{Em} Třeba někoho |^C milovat, |^G dobré věci |^D udělat,
 + |^G žít naplno |^C co naplat, |^G brát a taky |^C rozdávat
 |^{Em} Dělat věci |^C vesele |^G a mít taky ^D přá- |^G tele.

R: ++

Hou- |^C -pá se příd nadarmo, po proudu jedu |^G zadarmo.
 Když je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem. |

banjo |C |G |D |G|

2. |^G Svíčku pálím |^C z obou stran, |^G jak životem |^C utíkám,
 Já |^{Em} ve všem mám |^C svůj rád, |^G nehrozí mi |^D vzlet či pád.
 + |^G Přátelé mě jen |^C míjejí, |^G někteří dřív či |^C později.
 |^{Em} Den může být i |^C posledním, za |^G včas plachtu ^D vytá- |^G hni.

Ref + banjo

3. Jak |^G se podařil |^C ten můj plán, to |^G vám právě teď |^C povídám,
 |^{Em} Když chceš tak se |^C podaří, jen |^G s úsměvem |^D na tváři.
 + Plán |^G chce jen drobné |^C změny, pro |^G staré, mladé, |^C muže i ženy.
 |^{Em} Nevím jak mě |^C napadlo, že |^G to dobře ^D dopa- |^G dlo.

Ref + banjo

Ref2: ++

Hou- |^C -pá se příd nadarmo, po proudu jedu |^G zadarmo.

Když je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem. |

Banjo |C |G |

Když je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem.

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110) B.J.Thomas, Škubal
Raindrops keep fallin' on my head, film Butch Cassidy and
Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

1. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
stej^{G7} ně jak v krát-kém lo-ži ^C nohy mám jak ^{Hm7} led.
^{E7} Kam hlavu slo ^{Hm7} žím? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

2. ^C Tak já ^D teď ^G pro slunce dvě otázky ^{Gmaj7} mám.
Proč ^{G7} místo deště nehřeješ, ^C nezasvítíš ^{Hm7} nám?
^{E7} Zaspalo jsi ^{Hm7} snad? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

Ref. ^C A jed^D nu ^G věc já ví ^{Gmaj7} ím,
že bou^C řka neva^D dí mi, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá ^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
a ^{G7} nic mě ne-od-ra-dí teď ^C pořád jít dál ^{Hm7} v před.
^{E7} Mě nedonu ^{Hm7} tí ^{E7} lkát ^{Am7} a někde zůstat stát,
na ^{Am7} déšť si stěžovat.
^C Volnost ^D já ^G mám, ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G dám.

Ref. banjo / ^G - ^{Gmaj7} - ^C - ^D /, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá ^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. (z^{pomalíme}) , ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G zám.

Pole zlata (As|4/4|101) Sting / R.Škubal

CAPO I.

intro |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |

1. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na | ječ-men-ném po-|G-li?
Byla |Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my |C| šli přes Dlán zla-Gtý.|
2. Lásku |Em7| bereš dál jen na |C| lehkou váhu, na | ječ-men-ném po-|G-li.
V našem |Em7| objetí vla-sy |C| Ti padaly G na |C| ten Dlán zla-Gtý.|

banjo |G| |Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

3. Buď tu |Em7| láskou mou, tak stůj|C| nechod dál, na | ječ-men-ném po-|G-li.
Byla tam|Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G když nás|C| objal Dlán zla-Gtý.|
4. Vítr |Em7| západní klasy|C| naklání, na | ječ-men-ném po-|G-li.
Těla se|Em7| zachvějí, rty |C| se potkají G a nás |C| přijal Dlán zla-Gtý.|

Bridge: __

|G| |
|C| Já nedělám |G| levné sliby |C| jen občas |G| bylo nějaké kdyby.
|C| Slib můj |G| máš, a my zas jdem |C| zas jdem přes Dlán zla-Gtý,|
zas jdem |C| přes Dlán zla-Gtý.|

mandolina |G| 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

5. Pár |Em7| let uběhlo, od jar-|C| -ních dnů, na | ječ-men-ném po-|G-li.
Naše děti |Em7| leží a slunce |C| jde už G spát, a nás |C| přijal Dlán zla-Gtý.|
6. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na | ječ-men-ném po-|G-li.
Zas je |Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my |C| jdem přes Dlán zla-Gtý.|
zas |C| jdem přes Dlán zla-Gtý,| zas |C| jdem přes Dlán zla-Gtý.|

banjo |G| 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

Bridge + zas jdem |C| přes Dlán | zla-Gtý. |

dohra banjo |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

Je to tak (D|4/4|90) B.Dylen / R.Škubal

Intro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

- R1. ^D Je to ^Dall right, volný být ^A jak ptá ^Gci R1a
^G Je to ^Dall right, nebýt po ^Ařád v ^Dpráci R1a
^D Je to ^Dall right, dělat ^Avěci skvě ^Glé
^G Je to ^Dall right, myslet na ^Apřáte ^Dle
- S1. ^G Můžeš sedět a čekat, možná zazvo ^Dní (Je to tak)
^G Čekat třeba na něčí únavné žva ^Dnění (Je to tak)
^G Dumat co zítřek Tobě asi ^Dpřinese (Je to tak)
^D Oslík se za ^Atřese.
- R2. ^A Je to ^Dall right, občas se člo ^Avěk zmý ^Glí
^G Je to ^Dall right, i chyba Tě ^Aposí ^Dlí
^D Je to ^Dall right, nesplnit hned ^Asvůj ^Gsen R2b
^G Je to ^Dall right, přežít soud ^Aný ^Dden R2b
- S2. ^G Možná bloudíš během Tvého puto ^Dvání (Je to tak)
^G Přemýšlíš kde jsou všichni staří ^Dznámí (Je to tak)
^G Snad někde musí být už světa ^Dkraj (Je to tak)
^D Bude to ^Aráj.
- R3. ^A Je to ^Dall right, život Ti ^Arány dá ^Gvá
^G Je to ^Dall right, láska Ti v dá ^Ali má ^Dvá
^D Je to ^Dall right, všechno dě ^Aláme ^Gfajn
^G Je to ^Dall right, jdem na konec ^Asvých ^Dlajn. harmonika + R1a/R2b
- S3. ^G Tak táhnem svoji káru stále ^Ddál (Je to tak)
^G Jsme tu šťastní, tak kdo by se světa ^Dbál (Je to tak)
^G Člověk může být někdy taky ^Dsám (Je to tak)
^D A je mu ^Afajn.
- R4. ^A Je to ^Dall right, kráčíš ro ^Akům směle ^Gvstříc
^G Je to ^Dall right, stále světu ^Amáš co ^Dříct
^D Je to ^Dall right, žij si a ne ^Achej druhé ^Gžit
^G Je to ^Dall right, nezapomí ^Anej odpu ^Dstit
^D Je to ^Dall right, volný být ^Ajak ptá ^Gci
^G Je to ^Dall right, nebýt po ^Ařád v ^Dpráci
^D Je to ^Dall right, ikdyž ne ^Asvítí slun ^Gce
^G Je to ^Dall right, všechny cesty ma ^Ají ^Dkonce.

Outro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

intro |8xAmi|4xD|2xAmi|G|3xAmi|D|3xAmi|

1. [^{Ami} Mi|lenci v létě ^G na plá ^{Ami} ni, u ^G háněli na ko ^{Ami} ních. a> |2xAmi|F|3xAmi|
|^{Ami} Už|^D nepomůže ^G poká ^{Ami} ní, ^G za blouznění a náš ^{Ami} hřích. b> |2xAmi|D|3xAmi|
2. [^{Ami} My|zahořeli ^G jako ^{Ami} troud, ^G osud nám tak tomu ^{Ami} přál. a>
|^{Ami} Pře|^D rušil jsi ^G lásky ^{Ami} proud, ^G ocelový oř Tě veze v ^{Ami} dál. b>

R:

Já|^{Ami} slyším jen houká ^G ní, když údo ^{Emi} lím se ženem v ^{Ami} dál.
^{Ami} Kůň jak vítr uhá ^G ní, Ocelový ^{Emi} oř, mi Tě ^{Ami} vzal.

Sólo> 3x[|3xAmi|G|] 8xAmi|4xG|4xEmi| + intro

3. [^{Ami} Ta|píšťala mi ^G v uších ^{Ami} zní, ^G koně ženu stále v ^{Ami} před. a>
Tak|^D proč Tvá láska ^G zradí ^{Ami} la, zeptám se Tě a to ^{Ami} hned. b>
4. [^{Ami} Mé|odhodlání je ^G má ví ^{Ami} ra, ^G která hory přená ^{Ami} ší. a>
Jen|^D dohnat oře ^G samá šmí ^{Ami} ra, ^G co milého uná ^{Ami} ší. b>
REF + Sólo + intro +
REF (jen zpěv) intro-krátké> |7xAmi|4xD|4xAmi| (jen Ban.)

5. volně jen kila

|^{Ami} Chrlí|jen ^G oheň a ble ^{Ami} sky, ^G křičím na něj co mi ^{Ami} vzal.
|2xAmi|G|4xAmi| (samotné banjo-volně)
Už jen rostou ^G moje ^{Ami} stezky, ^G ocelový oř mizí v ^{Ami} dál.
A |^D Ocelový oř mi ^C tě ^{Ami} vzal. [8x banjo do tempa]
intro +finale> |Ami [2xAmi|Dmi|Ami|2xF|2xAmi]
2xAmi|G|3xAmi|G |4xAmi|4xHmi|4xC|4xD| Ami |

Navždy a den (G|4/4|100) Kruger Brothers / R.Škubal

Forever And A Day

intro banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

1. Za chlad-|^G ných nocí v zimě, když |^D zas těžkou mysl |mám.
 Tak cho-|^{Hm} dím k řece |dolů, na |^C místa která |znám.
 Zas vi-|^G dím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
 A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

2. Kde boro-|^G vice stojí a vládne|^D tichý noční| řád,
 do-|^{Hm} pis, co jsi na-|psala, už|^C byl čten tisíc |krát.
 Zas vi-|^G dím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
 A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge: Vrať se|^D k.nám, | domů,|^{Em} kde Tě milu-|^C jí,
 Vrať se|^D k.nám, k.těm,|^{Em} co Ti scháže-|^C jí.

Počkám|^G na Tebe na|vždy a den, nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|^D máš.
 A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

mandolina |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

3. Když ran-|^G ní paprsky |slunce, zvol-|^D na rozpouští| noc,
 Tak v.den|^{Hm} náv-ratu,| Ti pů-jdu|^C k.řece na po-|moc.
 A poč-|^G kám dole |u vody, než|^{Am7} loď doplue |^{Em} z.daleka až |^D sem.
 Máti, |^C má, chybíš |^D mi už každý |^G den.

4. Taky můj|^G bráška a můj | tatík, Ti|^D chybí napo-|řád,
 Snad če-|^{Hm} kání usnad-|ní, když|^C budeme teď| znát.
 Jak do|^G cíle jsi |doplula, že|^{Am7} problémům všem|^{Em} dál se vyhý-|^D báš.
 Taky |^C znát, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge + banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|
mandolina |G| |D| |Em| |C| |

Počkám|^G na Tebe na|vždy a den,nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|^D máš.
 A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš. |G| |G| |G| |
bim-bam bim-bam bim.

Co tě nezabije (A|4/4|116) Kelly Clarkson/R.Škubal
Stronger (What Doesn't Kill You)

CAPO II

intro | Em C G D |

1. | ^{Em} Postel hřeje dál | ^C stále, | ^G spím si tu sama | ^D dál.
| ^{Em} Barevné sny mám | ^C dále, jen | ^G co chci já dě- | ^D lám.
| ^{Em} Neměls to nejlepší! | ^{Cmaj7} Víš, kdo se děle smál?
| ^G Vše dobré tu schovám si, | ^D já jdu dál.
| ^{Em} Mě hned nic nezlomí | ^{Cmaj7} k Tobě se nevrátím.
| ^G Zlato, navždy prohrál jsi | ^D já ^G vím.

Ra: | ^D Co nezabije, tak po- | ^{Em} sílí, posune blíž
| ^C k cíli, osamělost | ^G má není samotou.
| ^D Co nezabije, tak zo- | ^{Em} celí a nejen na
| ^C chvíli. Ty končíš a | ^G já ne, začínám.

Rb: | ^D Co nezabije, tak | ^{Em} sílí, sí- | ^C ílí. Jen | ^G Já, sílím jen Já.
| ^D Co nezabije, tak po- | ^{Em} sílí, posune blíž
| ^C k cíli, osamělost | ^G má není samoto- | ^D u. |

2. | ^{Em} Slyšíš, že znovu za- | ^{Cmaj} čínám, jdu do | ^G nových dnů- | ^D ů. |
| ^{Em} Už se mi nepleteš | ^C dále ani do | ^G mých snů- | ^D ů. |
| ^{Em} Nemysli na návrat, | ^{Cmaj} STOP je u mých vrat,
| ^G nezlomíš mě, měl bys zná- | ^D át. Co nezabije, tak....

Ra + Rb

Bridge | ^{Am} Díky Tobě mohu | znovu zas žít.
| ^F Díky Ti mé srdce | může zas bít.
| ^{Emi} Díky Ti přemýšlím | o mě velmi.

- (A) | ^C Tvůj poslední den odcho- | du, byl vlastně **mým** startov-
| ^{Em} ním, | ^C to už | ^G vím. | ^D Co nezabije, tak..

Ra + 2x Rb + "I když sama jsem." ending | Em C G D |

To je život (Cmi|4/4|100) Amy Macdonald/ R.Škubal

This is The Life

CAPO III

(the piano chords are Cm, As, Es, Gm)

mandolina rytmus



[Intro] banjo Am F C Em

1.

Já ten | Am tón větrů znám,
 když | F mají noční rej.
 Už tu | C nikdo netančí sám, | Em kapelo nám hrej.
 Je boj | Am o holky s kudrnama ,
 a jen | F moula kluk tu není s náma.
 Hity | C zní dál víc a já je | Em znám.

Ref.

[: Em Zpíváš si
 | Am a život prožíváš, ráno pak lituješ,
 | F když hlavu jako zvon máš. Kam půjdem dnes?
 | C Kam půjdem dnes? Kam půjdem dnes | Em spát, :]
 Kam půjdem dnes | Am spát?

banjo 2x Am F C Em

2.

Tak | Am jedeš nocí k přátelům,
 a | F uvítá Tě prázdný dům.
 | C Nikdo není tu, snad sem dora- | Em zí.
 Tak tu | Am sedíš, čekáš bez zájmu,
 a | F nohy už máš v pronájmu.
 | C Kam půjdem dnes? Kam dnes půjdem
 | Em spát?

Ref. + banjo 2x | Am F C Em |

Ref. + banjo 2x | Am F C Em | Am

CD site B

Balada o Jed Clampettovi (A|2/4|123) E.Scruggs/R.Škubal

Ballad of Jed Clampett

CAPO II

banjo

1. Hola, |^Gslyšte příběh |o maníku |^{Ami}jménem |^DJed. |
|Má s rodi-|nou pech a|^Gsotva s nimi|jed. |
|Na lo-|vu když si |^Czrána vystře-|lil, |
|^Dhnáhle černý | pramen ro-|py obě-|^Gvil.
|*"Ropa je", | "černé zlato", | "texaský čaj" |*

mandolina

2. Teď už |^Gvíme, že Jed |je konečně |^{Ami}v balí-|^Dku. |
|Kámoši |hned: "Padej |^Gpryč jak zrychlí-|ku". |
|Ka-li-|for-ni-ie je |^Cfajně údo-|lí.
Tak |^DJed veme| fáro a| hurá do |^Gpolí.
|*"Beverly Hills, jsou" | "bazény a" | "filmový Stars" |*

banjo

3. Tedy |^GJed koupil ba-|rák a stal se |^{Ami}mastná-|^Dkem, |
|šéf banky |je jeho |^Gdobrym souse-|dem. |
|Vložil| své prachy|^Cvšechny do ban-|ky,
pak |^Dkrach, soused| pryč a kon-|čí líbán-|^Gky |
|*"Jó prachy," | "zisky," | "a krachy." |*

mandolina

4. Proto |^Grozlučme se |s Jedem, jeho |^{Ami}rodi-|^Dnou, |
|z příběhu | máš zkuše-|^Gnost snad jedi-|nou.
|Můžeš | mít štěstí, |^Cbarák, příte-|-li, |
dík |^Dráně o-|sudu jdeš za-|se o ho-|^Gli.
|*"Zlatíčka," | "tak to chodí," | "je to jasný?" |*

banjo

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80) D.S./R.Š.

In Hell I'll Be In Good Company - The Dead South/ Roman Škubal

Intro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

banjo Gm F D7 Gm

1. | **Gmi** Byla láska | a už není, |
 | **Gmi** je jen hrdost | a znechucení, | |
 | **Gmi** potlačuji to | ublížení. |
 | **F** Bože, bez Tebe | **D7** domů musím | **Gmi** jít. |

2. | **Gmi** Můj život | je teď na dně, |
 | **Gmi** „Zemřeš.“ Ti | říkám klidně, | |
 | **Gmi** Tvůj nůž mi | zasáhl rámě. |
 | **F** Lásko, nevím | **D7** co se dál bude | **Gmi** dít. |

banjo (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

R:

Gmi Vidím jen	prach, strach	mou krev,		
	Tvůj zjev,	a můj	hřích,	
Gmi Je tu jen	lest, trest,	pekla		
	děs, taky	třes ko-	le-nou	**F** mých.
Skončil	náš **Gmi** střet,	jsi led.		
	Teď mě	oprátka	poho-	**Cmi** stí.
Za	**Gmi** chvíli	v pekle		
	D7 budu v dobré	společno-	**Gmi** sti.	

banjo Gm F D7 Gm

1.+ 2.

banjo (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

REF. + | **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |
 | **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |

Outro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

Můj poklad (C|4/4|66) Amy Macdonald / Roman Škubal

My Only One

intro |C//C9//|C//C9//|C//C9//|C//C9

banjo - volně ↑≈ (*rasguago*)

1. Léta jdo-|^C-u a vě|ci jsou někdy |^{Ami}zlé, |
 če|^Clíš ^{C9}jím stále | po dob-|^{Fsus2}rém. ^F | ^{Fsus2}
 Odpou-|^Cštím chyby Tvé, | tak Tě mám| ^{Ami}v srdci své-| -m,
 proto |^Fjsi, mým |^Gpo-kla-dem. |^C ^{C9}|^C ^{C9}

2. Ženy-|^Cod ráje | léta vi-|^{Ami}-í,
 jak kra-|^C-ásné ^{C9}je muž-|^C-ské ^{C9}obě-|^{Fsus2}-tí. ^F | ^{Fsus2}
 A přání Tě|^Cmít byl je-|-den ^{C9}z mých_|^{Ami}snů. |
 Tak velké štěs-|^F-tí, mě vstou-pi-|^G-lo do mých |^Cdnů. ^{C9}

banjo - *piking*

R: |^CCe-^{C9}lý ten |^Fčas, | pravdu už zna-|^G-áš, |
 když širý-|^Csvět, Tě |^{E7}vidí co dě-|^{Ami}-láš.
 Nedej se |^{F9}zmást | ze dne na |^Gden, |
 málo kdo ví|^Cco je teď |^{E7}Tvým osu-|^{Am}-dem. |
 Bůh Tě ochra-|^{Fsus2}ňuj, | zů^{Fmaj7}stáváš|^Gdál mým| po^Ckladem. |

mezihra C9////|C9////|C9////|C9///

3. Zů-|^C-stává tu dál | svit Tvých o-|^{Ami}-čí, |
 i-|^{C9}-když se sem-|-nou lou-|^{Fmaj7}-čí. |
 V srdci |^Cmém budeš | dokud budu |^{Ami}žít, |
 v mysli |^Fmé Tě budu |^{G9}pořád ^Guž|^Cmít. |

banjo - *ala Bolero (Ravel)*

Rrefrén .. <*pomaleji*> . zůstáváš |^Gdál mým | po-kla-^Cdem. |

Tvrďší než ocel (As|4/4|90) Kruger Brothers /R.Škubal

Harder Than Steel

CAPO I =Ab, (CAPO III =Bb)

banjo intro |Em |C |Em |Hm |C G | Am7 | D | C |

1. Už znáš ^{Em} jak křik | jestřába ^C zní |
časně ^{Em} ráno | vysoko ve ^{Hm} stráni? |
Slunce ^C zas vychá- | ^G zí nad vrcholky | ^{Am7} hor,
vítr | ^D hrá v borovicích | ^C tichý chór. |
Modrý | ^{Em} kouř se | údolím | ^C valí,
když | ^{Em} v hutích dole | pece zapá- | ^{Hm} lí.
Voda | ^C hamr pohá- | ^G ní,
žele- | ^D zo v ocel přemě- | ^{Am7} ní. |
| ^D Tvrďší než srdce z kame- | ^C ní.

Chorus ^D Jen | ^G let | | ^D dál | ^G výš, |
kolem | ^C skal, větví a | ^G luk plných | ^A tónů |
a tak | ^C veď mě | ^G zpět k té | ^D chatrči ve stínu | ^{Am7} stromů. |
| ^D Vím už, proč se vracím | ^C domů.

banjo |Em | |C | |Em | |Hm | *mandolina* |C |G D |Am7 |D |C

2. Proud | ^{Em} řeky sdílíš spolu s raně- | ^C nými.
Smýváš | ^{Em} z očí pušek prach a jsi mezi | ^{Hm} svými.
Je Ti | ^C líp skončil ^G den |
a | ^D vítěz je vždy osla- | ^{Am7} ven.
Kama- ^D rády | přijala teď ^C zem. |
Každé ^{Em} jaro se do hor | navra ^C cím, |
Najít | ^{Em} srdce ztra | cené v obla ^{Hm} cích |
Na ^C cházím jen | ^G kamení,
pro sta- ^D ré kosti | ^{Am} značení ^C |
| ^D Tvrďší než ocel souže- | ^C ní.

Chorus + banjo + mandolina - celé

- Už znáš ^{Em} jak křik | jestřába ^C zní |
časně ^{Em} ráno | vysoko ve ^{Hm} stráni? |
Slunce ^C zas vychá- | ^G zí nad vrcholky | ^{Am7} hor ^{G C}
| ^D Vím už proč se vracím | ^C domů. | | | ^{Em}

Tak už stůj (D|4/4|112) Amy Macdonald/Roman Škubal
Slow it down

CAPO II



intro banjo 2[C////|Em////|Am////|F////]

1. |^CJá Tebe dřív |^{Emi} mí- |^{Ami}-jela |^F
svým zrakem_|^C _ jen chodník před sebou_|^{Emi} _ viděla. |^{Ami} |^F
Nyní jsi |^C všude kam já zřím_|^{Emi} _ ,
jsi každá tvá- |^{Ami}-ář, co vidím_|^F _ .
Nic nejde |^C tak rychle jak to |^{Emi} má |^{Ami} být. |^F
- R: Já městem |^C projíždím dál, ne- |^{Emi}-vím ani kam,
pá- |^{Ami}-lím svý gummy, co_|^F _ tvář to klam,
musím_|^C _ ubrat plyn_|^{Emi} _ , a stát_|^{Ami} _ ." |^F
Nas- |^C-tal nyní čas na |^{Emi} nový start.
Od za- |^{Ami}-čátku zase fair- |^F-play hrát.
Musím_|^C _ zůstat stát_|^{Emi} _ , jen stát_|^{Ami} _ . |^F *Musím stát |*

mezihra 2x [C////|Em////|Am////|F////]

2. O_|^C _-čekávala jsem |^{Emi} mnohem víc,
přá_|^{Ami} _-ní zůstala a |^F dál už nic.
Kdo |^C ví, že sny_|^{Emi} _ se napl- |^{Ami}-ní? |^F
Dál |^C jedu a svítí_|^{Emi} _ červená,
se- |^{Ami}-mafor mě už ne- |^F-zajímá.
Nic_|^C nejde tak rychle, |^{Emi} jak to má být_|^{Ami} _ . |^F

Refrén mezihra 3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////]

Refrén + "Musím stát"

končíme do ztracena

3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////] C

Když tu nejsem (G|4/4|132) Carter Family /Roman Škubal
When I'm Gone (Cups) Anna Kendrick

kytara - ////

v1: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám, |C |
|^C dvě láhve whisky mi po-|^G dej. |F |C
Snad ces-|^{Em} tou pár ^D přátel |^C opět potkám, |Am G |F
už |^{Em} zítra odjíž^D dím, nic neří-|^G kej. |Am G |C

banjo - volně ↑≈ (*rasguago*)

R1: Od-|^{Em} jíždím, od-|^C jíždím, |Am |F
|^{Em} tak Ti chybím, když odjíž-|^D dím. |Am |G
Tak Ti |^{Em} chybí, moje ^D vlasy, tak Ti |^C chybí, zlaté časy, |Am G |F
|^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž-|^G dím. |Am G |C

basa - začátek

v2: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
|^C veze mě vyhlídkový |^G vůz.
Samé |^{Em} hory, a ty ^D řeky, za-|^C sáhnou Tě na věky,
s Te-|^{Em} bou by to ^D byl ráje |^G kus.

R1: + **banjo**

v3: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
|^C loučení není na dlou-|^G ho.
Já to |^{Em} tady v klidu ^D dám, ikdyž |^C jsme každý sám,
tak Ti |^{Em} zpívám tuto pí-|^D seň, má tou-|^G ho.

R2: Od-|^{Em} jíždím, od-|^C jíždím |Am |F
|^{Em} tak Ti chybím, když odjíž-|^D dím. |Am |G
Tak Ti |^{Em} chybí, moje ^D oči, tak Ti |^C chybí, moje řeči, |Am G |F
|^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž-|^G dím. |Am G |C

R1: + **mandolína** | *přechod do C* | viz šedé akordy

v1: + **R1:** + **R2:**

Tak Ti |^{Am} chybí, moje ^G vlasy, tak Ti |^F chybí, zlaté časy,
|^{Am} tak Ti chybím, ^G když odjíž-|^C dím. *tuk, tuk*

Budu Tě navždy milovat (G|4/4|68) Dolly Parton/R.Škubal

I Will Always Love You

intro |G |C |G |C | harmonika

1. Když |^G Já |^C už teď |^G vím,
 že Ti |^{Em} tady |^D jen pře- |^C -žím. ^{D7}
 Odchá- |^G zím, |^C a teď |^G já |^G znám,
 jak s |^{Em} krokem |^D mým |^D myslím |^C na Tebe |^C dál. ^{D7}

Rf: A |^G dál |^{Em} jsi |^C lás- |^D -ka |^G jen |^G má, |^{Em} oooh
 jsi |^C lás- |^{D7} -ka |^G jen |^G má. |^C |^G ^D

2. Vzpo- |^G mínky |^C si odná- |^G ším,
 hoř- |^{Em} ko-slad- |^D ké, |^D nic |^D víc |^C vzít |^C nesmím. ^{D7}
 Good- |^G bye, |^C oh, |^C (*prosím*) |^G neplač |^G dál,
 Taky |^{Em} víš |^D, |^D nejsem |^D co |^C chceš |^C mít. ^{D7}

Rf: Ale |.... + solo

recitativ

3. Snad ži- |^G tí |^C je |^C k |^C Tobě |^G láska- |^G vé.
 A |^{Em} doufám, |^{Em} že |^D máš |^D své |^C sny |^C splněné |^{D7}
 Přeji |^G Ti |^G štěstí, |^C dny |^C radost- |^G né
 a |^{Em} lásku |^{Em} která |^D je |^D nade- |^C vše. |^C ("miluji Tě") ^{D7}

R+: A |^G dál |^{Em} jsi |^C lás- |^D -ka |^G jen |^G má, |^{Em} oooh
 jsi |^C lás- |^{D7} -ka |^G jen |^G má. |^{Em}

|^C Dál |^{D7} jsi |^{D7} láska |^C jen |^C má. |^{D7} |^G ||

Zas jedu dál (D,G|4/4|126) Bob Nolan / R.Škubal

One More Ride

CAPO III. pro Bb, VII. pro D

banjo solo sloka + chorus

1. |^G Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.
|^C Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.
Jen|^G klikly klak na kolejích, |^{D7} zní mi.

Když|^G mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,
zvuk|^C zvonu a křik píšťaly je osudem mým.
Do|^G jet do teplých krajů |^{D7} nevadí |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
mandolína solo sloka + chorus

2. |^G Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.
|^C Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.
O|^G všem co zpívám, v srdci mém |^{D7} zní mi.

Vzpo|^G mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.
Na|^C druhý den to skončilo a jelo se zas dál,
ale|^G píseň stále |^{D7} v paměti, zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
harmonika solo sloka + chorus

3. |^G Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.
|^C Do samoty lokálkou neznámo kam.
Tak|^G v srdci mém dálky jen, |^{D7} zní mi.

Když|^G nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.
Mů|^C žete mě najít na preriji, kam se utíká.
Tak|^G goodbay, kdo ví, jak |^{D7} dálky zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
banjo solo sloka + chorus

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.

CD Bonus

Hej, na na na (A,G|2/4|113|;R) VayaConDios @ DaniKlein/Roman Škubal
Nah neh nah CAPO II

intro banjo H7 -> <sloka>

1. Už teď | ^{Em} volali mi | holky zase: „V | baru Perla | sejdeme se.“
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na,
A tak | ^{Em} v nových šatech |po schodech, už do-|bívám taxi | chytám dech, jedu.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na.

Chorus | ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na, Oh na,
| ^{A7} Hej na na |na | Hej na na |na, Na na
| ^{H7} /na / | / / | * |

2. Když tam | ^{Em} vcházím vidím | už Noru a | Mary-Lou tan-|čit v baru, jdu.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na,
| ^{Em} Sue je s hedváb-|ným šálem, valčík |tančí napříč |sálem, jdu.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na.

Chorus + solo <sloka + chorus>

3. Annie | ^{Em} se trochu o-|pozдила, když |rande přeru-|šila, s ním.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na,
| ^{Em} Curly kopl |další drink, když kla-|vírista zpí-|val swing, náš.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na.

Chorus

4. Už | ^{Em} dávno bylo |půl čtvrtý, ale |noc je mladá, |já i Ty, tančí.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na,
| ^{Em} Už ji máme |jako míč! Stále |zpíváme, když |jdem pryč, to.
| ^{H7} Hej na na |na | Hej na na |na.

Chorus se zakončením: | ^{H7}STOP na_ | _ | _ . |H7/ G#7/ A7/ H7/ | ^{Em} STOP

intro banjo |G-D-|Em---|C-D7sus4 D7|G---

1. Chorus

| G Poznáš D jméno | Em mé | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?
 | G Bude to D dál stej | Em -né | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?

Verse

| Em Dál musím | H jít | Dm6 a zase | E žít.
 Teď už | Am vím, že já ne- | D7sus -smím D7 bý-ti | G v nebi. D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

2. Chorus

| G Co mohu D já Ti | Em dát | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?
 | G Po-mů- D -žeš mi | Em vstát | C když Tě G uvidím v ne- | D -bi?

Verse

| Em Hledám cestu | H mou | Dm6 ve dne i | E tmou.
 Teď už | Am vím, že já ne- | D7sus -smím D7 bý-ti | G v nebi. D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G

Bridge

| B Čas Tě F mů-že tí- | Gm -žit, C na kolenou | F mít. C | Dm C F |
 | B Srdce F Tvé zlo- | Gm -mit, C třeba začít | F žít. C
 | Dm C začít | D žít.

3. Chorus Instrumental

(First 2 rows) 2x |G- D/F# Em|---G/D | C/E G/D | D7 |

Verse

| Em Za dveřmi | H dál | Dm6 zlé čas od- | E -vál
 a já | Am vím, že nebudou | D7sus mé D7 slzy v ne- | G -bi. D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

1. Chorus + Verse

Outro | Em |C - D7sus4 D7 | G |

Září až přijde (B,G|4/4|94|;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

B =CAPO III.

* značí BREAK

intro | C/G | G | C/G | G

1. ONA-

Na zdi|^{Em} kříž chrání Tvůj|^{C/E} dětský ^{Em} sen, o-|^D chránce však taky|^{Em} spí *
|^{C/E} a dítě teď mým|^{Em} osudem |^D už|^D navždy obda-|^{Em} ří.

2.

Světlo|^{Em} plá bliká na|^C tmavý ^G kout a |^D na schodech kroky|^{Em} zní. **
|^C Vzpomínky jen |^G uzamknout a |^D jsou v zapomě-|^G ní. *

B1.

|^C A když se prodlouží|^{Am} stín *** |^C večerním sluncem|^{Am} dál. *
No,bude|^{Em} léto, pak ^D Tě|^C opus-^G tím v zá-|^D ří,až přijde|^{Em} k nám.

solo I. D | C G | D | C | G

3 ON-

^{D/F#} Mám|^{Em} plán jak utéct ven|^C z těchto ^G stěn, |^D zavři mé oči a|^{Em} zříš. *
^D Do |^C náruče a srdce |^G vstup všem, co|^D mě čekají,|^{Em} víš. *

4.

|^{Em} Nepřená- ^D ším |^C skály ^G teď * |^D a neoběhnu |^{Em} ves. **
^D Co |^C už bylo už |^G nejsem teď, vlast-|^D ně, ani|^G dnes. *
<paraLando>

B2. ONA-

^{Gmaj/H} |^C Dívám se, mraky|^{Am} plují, *** |^C slunce i čas, ohlí-|^{Am} dám. ***

SPOLU ->

Vnímám|^{Em} moc závis-^Dlost|^C svojí, ^G na zá-|^D ří, až přijde |^{Em} k nám.

solo II. | C G | D | Em | C
| G/H G | D | G Gamj7/H ||

B3. SPOLU-

|^C Jak se prodlouží|^{Am} stín *** |^C a spálí minu-|^{Am} lost. **

ON-

Poletím|^{Em} sní dál ^D letem|^C anděl-^G ským, až|^D tam * na věč-|^{Em} nost. *

Epilog ON-

ONA-

SPOLU-

|^C Až to začne, já |^G Tě opustím v zá-|^D ří, až přijde |^{Em} k nám.
^D |^C G ||

<-- zpomalíme na 060

SEDL Band (sedlband.cz)- ohlédnutí

Zdravé jádro kapely spolu hraje více než 20let a má zkušenosti i mimo republiku (Italie, Chorvatsko). Muzika je náš koníček a hrajeme také sponzorsky potřebným (např. denní stacionář Škola života, hospic FM) či při podpoře kulturních akcí (např. vernisáže ateliérů FM, Hlučín,). Na dohodu hrajeme i jiné produkce (narozeniny, svatby, rozvody, pohřby, firemní akce, k tanci i poslechu).

Roman Škubal (Sedliště)

Klasická kytara, 5str. Banjo a DOBRO. Dlouholeté působení ve **Valašském krúžku** (1966 - 1985). V Brně založil kapelu **Express** (1970 - 1977) v době počátků řady obdobných brněnských kapel (Smutňáci, Poutníci, Hráči). Hostování v kapelách a po přestěhování na severní Moravu člen formace **Stará škola** (2000-2007), kapely **Seniors** (2006 - 2009). Založil **SEDL Band**. (2008).

Toniček Žáček (Lubno)

Kytara, kontrabas, klavír a zpěv. Působil ve skupině ve **SLZA** (1983 - 1991), **Trio Radegast** (1992 - 1999) a formaci **Stará škola** (1998-2007). Spolu zakládal **SEDL Band**.

Renáta Rašková (Ostrava)

Zpěv a klasická kytara. Byla členkou několika pěveckých seskupení. Od roku 2016 členka kapely **SEDL Band**.

Petr Eyerman (Bruzovice)

Foukací harmonika, mandolína a kytara. Hrál v kapele **Seniors** (2003 - 2009). Spolu zakládal **SEDL Band**.

Jan Varga (Havířov)

Baskytara a zpěv. Hrál v kapele **Helios** (1975-1991) a **Seniors** (2003-2009). Spolu zakládal **SEDL Band**.

Také s námi hráli

Aleš Mašín (Frýdek-Místek), **SEDL Band** (2012 - 2014)

Kytara a zpěv. CD 2014.

Písňe - komentář

CD site A

Plán (The Plan) Kruger Brothers (bratři ze Švýcarska přesídlení do Severní Karoliny) napsali správnou vodáckou náborovku jak si uspořádat život.

Stále mi prší na můj pléd (Raindrops keep fallin' on my head) zaznělo ve filmu *Butch Cassidy a Sundance Kid*. Písň 4 týdny vedla americkou popovou hitparádu a autor Billy Joe Thomas (August 7, 1942 – May 29, 2021) za ni dostal Oscara. Dříve za deště vojáci užívali plédy, jako kdysi naši poštáci nebo vandráci cely. Česká cover verze užívá tedy "pléd", připouští se i "pleš".

Pole zlata (Fields of Gold), odraz fascinace Stinga (Gordon Matthew Thomas Sumner) jak vítr kolem jeho domu ve Wiltshire rozevlaje třpytivé ječmenné pole jako vlny zlatého oceánu. Neodmyslitelné letní sexy asociace propojí život, zrození, dům i zem.

Je to tak (End Of The Line), kapela *The Traveling Wilburys* (Bob Dylan, George Harrison, Jeff Lynne, Roy Orbison a Tom Petty) pěkně shrnuje své životní "desatero". S ohledem na předchozí angažmá jednotlivých členů kapely si to mohou dovolit.

Ocelový oř (Iron Horse) Mean Mary pěkně zachytila zoufalost až vztek horalky, které milý podlehl nepoznaným dálkám.

Navždy a den (Forever and Day) Kruger Brothers emotivní písň věnují všem co dojíždí za sezóní prací a jejich blízkým. Zde po velké řece.

Co tě nazabije, to tě posílí - Silnější (Stronger - What Doesn't Kill You). Výrok Friedricha Nietzscheho ztvárněný v písni Kelly Clarkson jen dokladuje, že platí pro všechny generace. Písň získala tři nominace na cenu Grammy (2012) za záznam roku, písň roku a nejlepší sólové vystoupení.

To je život (This is The Life) je strhující zkratkou Amy Macdonald všeobecné představy o užívání si života.

Balada o Jed Clampettovi (Ballad of Jed Clampett) byla psaná na objednávku, jako trailer k sitcomu o vidlákově pro pobavení zbohatlíků v seriálu *The Beverly Hillbillies* (1962 až 1971). Několik českých verzí pomíjí tuto skutečnost. Tak tedy jak křupan, který omylem zbohatl a v Beverly pak do ještě větší nouze přišel.

V pekle budu v dobré společnosti (In Hell I'll Be In Good Company) kanadské folk-bluegrassové kapely z Reginy v Saskatchewanu *The Dead South*. Písní způsobila v Kanadě a v Evropě velký rozruch. Colton *Crawford* (banjo): "Když začneme psát veselý text, tak nakonec je v tom zase mrtvola."

Můj poklad (My Only One) Amy Macdonald vyjadřuje smutek nad odchodem Michaela J. Jacksona. Ano, každý má někoho s kým se loučí načas či na delší dobu (rodič, dítě, kamarád/ka,...) a je jeho tím jedinným "pokladem".

Tvrdsí než ocel (Harder Than Steel) záměrně je zamlčen název pohoří *Roan Mountain* kde se příběh odehrává. Bitvy o území, rodný dům či svobodu znají nejedny hory. Obdobně i v *Beskydech* létal jestřáb, byla huť i hamr ve Starých Hamrech (nyní pod hladinou přehrady Šance-Řečice).

Tak už stůj (Slow It Down) je sebereflexí Amy Macdonald, kdy zavalena prací a povinnostmi ji život ubíhá mezi prsty (kamarádi, známí, milý). Problém mnohých a zrychlujícího se světa.

Když tu nejsem (When I'm Gone) *Carter Family* (1931) ožila ve filmu *Pitch Perfect* v roce 2012 díky Anny Kendrick a klepáním kelímkem. Pěkná zkratka pocitů opouštěného partnera na delší dobu.

Budu Tě navždy milovat (I Will Always Love You), nahrála Dolly Parton v červnu 1973 jako rozloučení s obchodním partnerem, když se rozhodla pro samostatnou tvorbu. Zazněla ve filmu *Osobí strážce* (*The Bodyguard*) kdy na písni trval Kevin Costner, milovník country. Pro Whitney Houston, byla upravena jako soulová balada s úvodem a cappella. Zde se vracíme zpět ke kořenům.

Zas jedu dál (One more ride), Bob Nolan (April 13, 1908 – June 16, 1980) věděl, jak vyjádřit pocity tuláka a taky řada zpěváků (Johnny Cash, Marty Stuart, Doc + Merle Watson) to ocenila.

CD Bonus

Hej, na na na (Nah Neh Nah) je píseň belgické kapely Vaya Con Dios (1986-1996, 2004-2014 a 2022-) album *Night owls* (1990). *Danielle Schoovaerts* (1. 1.1953), známá jako *Dani Klein*, je skladatelka, vedoucí kapely a producentka.

Slzy v nebi (Tears In Heaven) napsáno Eric Clapton & Will Jennings jako vzpomínka na těžké dny, kdy 20. března 1991 zemřel Claptonův čtyřletý syn Conor s Lory Del Santo po pádu z okna v 53. patře bytu v New Yorku. Clapton později řekl: „Téměř podvědomě jsem pro sebe používal hudbu jako léčivý prostředek, a ejhle, fungovalo to..“

Září až přijde (September When It Comes) napsáno dcerou *Rosanne Cash* a Johnem Leventhalem pro *Johna Cashe* (zemřel 12. září 2003). Nahráno s otcem na album *Rosanne* v roce 2003 *Rules Of Travel*.